



architektur. aktuell

the art of building

4.
2021
deutsch/
englisch



The Public Realm

Der öffentliche Raum Dietmar Feichtinger,
Kieran Fraser, Karl Grimm, Gustav Lange mit BBS

New Projects by Helen & Hard, PENTAPLAN

Osterreich/DE 6 18 - Schweiz/SFR 25 - | Österreichische Post AG | A2 18Z04058AM
Architektur Aktuell GmbH | Loquaplatz 72 | 1080 Wien | www.architektur-aktuell.at



Photo Lisa Raast

Eine weiße Kreisfläche definiert ... A white circular surface defines ...



Photo Lisa Raast

... die Platzfläche der neu interpretierten Feuerstelle. ... the square of the reinterpreted fireplace.

Neue Dorfmitte im Waldviertel

Franziska Leeb

Während in der Großstadt der Dorfplatz als Metapher für Orte der Begegnung bestehen bleibt, hat er in vielen Dörfern als solcher ausgedient. Im Waldviertler Ort Klein-Meiseldorf erlebt er seine Renaissance: Nicole Six und Paul Petritsch schufen zwischen Nahversorger und Veranstaltungshaus von AH3 Architekten eine „Feuerstelle“ als Ort der Begegnung und Identifikation.

Wirt, Greißler, Bäcker, Postamt sind geschlossen. Dorflinde und Dorfbrunnen längst ersetzt durch Parkplätze. Eingekauft wird im nächsten Gewerbezentrum oder online. Die Bushaltestelle wird bloß frequentiert, sobald die Kinder ihren Schulweg antreten. In den peripheren Regionen ist der Dorfplatz längst nicht mehr Aufenthaltsort, geschweige denn Zentrum menschlicher Begegnungen – nun dient er lediglich als Transitraum.

Im Waldviertler Dorf Klein-Meiseldorf gab es in den 1930er Jahren neben einer Reihe an Landwirten eine Vielzahl an traditionellen HändlerInnen: Bäcker, Binder, Fleischhauer, Gastwirte, Schneiderinnen und Schumacher, Gemischtwarenhändler, Obst- und Gemüsehändler, Hebamme, Schmied, Tischler sowie einen Wagner. In den 1980er Jahren sperrte der letzte Nahverso-

ger zu, die Bundesbahnen stellten den Bahnhofsbetrieb vor rund fünf Jahren ein. Etwas über 600 Einwohner waren es vor 90 Jahren, jetzt sind es nur noch knapp 400. Nahezu ein Todesurteil für jedes Dorf – doch der neue Bürgermeister und die Bevölkerung wollten dies nicht hinnehmen. 2016 folgte die Gründung eines Dorferneuerungsvereins, in dem gemeinsam die Anforderungen für das neue Dorfgemeinschaftszentrum erarbeitet werden. Nach Plänen der AH3 Architekten aus Horn entstand ein Veranstaltungszentrum, direkt gegenüber

Ort der Begegnung und Identifikation

ein Nahversorgermarkt mit kleinem Café und Jugendtreff im Untergeschoss. Photovoltaikpaneele auf den Dachflächen verkünden die eingeleitete Energiewende, Stromtankstellen auf dem Platz stehen für den Wandel der ländlichen Mobilität. Mit vereinten Kräften lässt sich hier der Versorgungsnotstand beseitigen. In Gerd Jonkes „Geometrischer Heimatroman“ (1969) macht sich mit der Aussage „Der Dorfplatz ist noch immer leer“ Endzeitstimmung breit. Das im Rahmen der „Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“ gestaltete Kunstprojekt in Klein-Meiseldorf wirkt dem entge-

gen. Es bildet eine Basis, sodass der neue Platz nie leer bleiben möge. Nicole Six und Paul Petritsch schufen auf einer Betonfläche eine Feuerstelle, ein Brunnenbecken aus Holz sowie Mobiliar aus Betonfertigteilen und Holzbalken, das nicht nur zum Sitzen dienen muss. Kreise und Linien auf der Platzfläche stehen für die Erde, den Lauf der Sonne und das Planetensystem. Die Gesteinsbrocken stammen aus der Umgebung, die vor vielen Millionen Jahren vom Eggenburger Meer bedeckt war. Lagerfeuer und Brunnen fungieren als zentrales Motiv für die Sehnsucht nach Gemeinschaft – in ihnen sind Erzählweisen eingeschrieben, die weit über das Funktionale hinaus berichten. Sie betten den Ort in die Erdgeschichte und die große weite Welt ein. Der Dorfplatz wird zum Ankerpunkt eines neuen dörflichen Selbstverständnisses. Ob für den kurzen Tratsch beim Einkauf, das sommerliche Wasserspiel oder Grillfest, bloß zum Parken und Tanken oder als traditioneller Platz für den Maibaum: Hier kann sich im Spannungsfeld zwischen archaischem Lagerfeuer und hochmodernem Solarstrom vieles abspielen und entfalten.



Photo Lisa Raast

Ein Zusammenspiel aus ... An interaction between ...



Photo Lisa Raast

... Holzbalken, Betonfertigteilen, Gesteinsbrocken ... timber beams, precast concrete, rocks ...



Photo Lisa Raast

... und feinen geometrischen Linien. ... and fine geometric lines.

New village centre Franziska Leeb

Although in the big city the village green or village square is still used as a metaphor for a meeting place, in many villages it no longer serves this purpose. But in Klein-Meiseldorf in the Waldviertel region of Lower Austria the village square is experiencing a renaissance: located between local shops and the events building by AH3 Architekten, Nicole Six and Paul Petritsch have created a “fireplace” or “hearth” that functions as a place where people meet each other and as a source of identification.

The inn, the grocer’s, the baker’s, and the post office have all closed. The village plane tree and the well were replaced by car-parking spaces a long time ago. Today people shop in the nearest shopping centre or on-line. The bus stop is only used when the children are on their way to school. In peripheral regions the village square is no longer a place where people spend time, let alone a centre for meetings between different types of people – it is merely a transit space. In the 1930s in the village of Klein-Meiseldorf in the Waldviertel, as well as numerous farmers there were also many traditional small businesses: baker, bookbinder, butcher, innkeeper,

tailor and cobbler, a general store, midwife, smith, carpenter and a wainwright. The last local business closed in the 1980s, the federal railways stopped operating the train station about five years ago. The population 90 years ago was around 600, today it is barely 400. This sounds like a death sentence for any village – but the new young mayor and the population were unwilling to accept this. In 2016 a village renewal association was founded, in which people worked on defining the requirements for a new village centre. An events cen-

Place for encounter and identification

tre designed by AH3 Architekten from Horn was built, directly opposite a local grocery market with a small café and a youth centre in the basement. Photovoltaic panels on the roofs announce the introduction of a new approach to energy, while charging stations on the square represent the change in rural mobility. In Gerd Jonke’s “Geometrischer Heimatroman” (1969) the line “the village square is still empty” spreads a doomsday mood. In Klein-Meiseldorf, in contrast, an art project in the framework of “Art in Public Space in Lower Austria” forms the basis for an attempt to

ensure that the new square will never remain empty. Nicole Six and Paul Petritsch created a “fireplace” on an area of concrete as well as street furniture made from precast concrete elements and timber beams, which do not have to be used just as seating. Circles and lines on the surface of the square stand for the earth, the course of the sun and the planetary system. Blocks of stone come from the surrounding area, which millions of years ago was covered by the Eggenburg Sea. The fireplace and the well, central motifs for a yearning for community, are given a new form in which other narrative levels, beyond the purely functional, are also inscribed. They embed the place in the history of the earth and of the big wide world. The village square becomes an anchor point for the village’s new understanding of itself. It functions as a place for having a chat while shopping, for summertime water games or a grill party, perhaps just for parking a car or, in an entirely traditional way, as the site where the maypole is erected. Here, in the area of tension between an archaic campfire and modern solar energy, a lot can happen and develop.